

Centrum Design'u w Lublinie

Projekt Centrum Design'u jest odpowiedzią na trudny kontekst funkcjonalno-przestrzenny rejonu ul. Zamojskiej w Lublinie w oparciu o koncepcje Strukturalizmu i Metabolizmu w architekturze.

Projektowany budynek pełni rolę wielofunkcyjnego centrum o charakterze lokalnym, a także ogólnomiejskim.

W programie użytkowym projektu można wyróżnić galerię design'u, centrum dyskusyjno-warsztatowe, sklep designerski, kawiarnię, bistro oraz pracownię projektową. Dodatkowo zaprojektowano także pomieszczenia techniczne i magazynowe oraz parking.

Wszystkie instytucje i usługi zostały zaprojektowane w sposób umożliwiający ich niezależne funkcjonowanie oraz dostęp.

Dodatkowo program funkcjonalny został wzbogacony o ogólnodostępne strefy takie jak przestrzeń letniej kawiarni, strefę wystaw i instalacji artystycznych oraz przestrzeń, koncertów, pokazów filmowych, trójwymiarowych mappingów architektonicznych lub innych multimedialnych form artystyczno-designerskich. Ogólnodostępny parter budynku stwarza możliwości prowadzenia otwartych warsztatów artystycznych, rękodzieła lub spotkań tematycznych oraz pikników rodzinnych.

W układzie przestrzeni publicznych budynek wraz z zagospodarowanym przed nim skwerem stanowi układ trzech placów o różnym przeznaczeniu. Plac przed budynkiem pełni funkcję miejsca spotkań. Głównym elementem tej przestrzeni stanowi rzeźba, stylistycznie nawiązująca do architektury projektowanego budynku. Drugą przestrzeń stanowi wewnętrzny, otwarty holl będący miejscem prezentacji i wystaw. Ostatnia przestrzeń publiczna znajduje się za projektowanym obiektem. Plac przyległy do wysokiej ściany dawnej fabryki stodu jest idealnym miejscem pokazów multimedialnych oraz występów.

Atrakcyjnym elementem projektu jest Ogród Design'u. Jest to wewnętrzne, ogólnodostępne patio służące wypoczynkowi w cieniu roślin i drzew wraz z designerskimi elementami małej architektury.

Inspiracją dla projektowanego budynku jest koncepcja Strukturalizmu oraz wywodzącego się od niego Metabolizmu.

Główna idea projektowanego budynku opiera się na wykorzystaniu jednego, uniwersalnego modelu prefabrykatu stwarzającego możliwości dowolnego kształtowania przestrzeni.

Ortogonalny układ prefabrykatów, podkreślony podziałem na posadzkach, silnie definiuje oraz ustala klarowne zasady podziału przestrzeni. Budynek pozwala na dowolność w ramach ustalonych zasad. Złożony z wielu mniejszych fragmentów obiekt budzi skojarzenia z formą design'u.

Dodatkowym elementem kompozycyjno-przestrzennym projektu jest struktura monolitycznych ścian żelbetowych. Charakterystyczny układ konstrukcyjny, centralnie przecinający budynek oraz pełniący funkcje komunikacyjne jest nawiązaniem do założeń Metabolitów. Forma ścian ukształtowana w sposób organiczny przypomina korzeń lub pień dla całego budynku. Organizuje przestrzeń przez wszystkie kondygnacje, wprowadza i kieruje użytkowników od samego wejścia.

Zestawienie monolitycznej i organicznej formy z wieloma elementami regularnie uporządkowanymi pozwala na wzajemne podkreślenie własnej ekspresji.

Użycie betonu szalunkowego na prefabrykowanych elementach także nasuwa skojarzenia z formą drzewa, nadaje obiektowi naturalistyczny, szczerzy wyraz. Dodatkowo brutalistyczne potraktowanie ścian budynku ma na celu podkreślenie i wydobywanie, na zasadach kontrastu, piękna prezentowanych form designerskich.

Konstrukcja nośna obiektu składa się z dwóch rodzajów.

Pierwszym jest monolityczna struktura ścian żelbetowych wykonana z betonu architektonicznego. Drugi rodzaj składa się z prefabrykowanych elementów żelbetowych na planie równoramiennego krzyża wykonanych w technologii SANDWICH WALL. Wewnętrzny, żelbetowy trzpień prefabrykatów stężony jest systemem stalowych lin. Poziome oraz pionowe łączenie elementów odbywa się poprzez skręcanie za pomocą stalowych śrub.

Design Center in Lublin

Project of Design Centre in Zamojska Street in Lublin is a response to the difficult context of functional and spatial.

The idea of the building is based on the concepts of Structuralism and Metabolism in architecture.

Designed building serves as a multi-purpose center of local and also city-wide.

Functional program of the building contains a gallery, a discussion and workshop center, design shop, a café, a bistro and a design studio.

All institutions and services have been designed in such a way that they have independent access and operation. In the building also designed public spaces such as exhibition area for art installations, multimedia zone for films shows and concerts and a space for summer café. Public ground floor creates opportunities for open art workshops, crafts or thematic meetings and also family picnics.

Functional program is complex which create a unique artistic workplace. It's connected with place of presentation and makes unusual relationship user-designer. Integration of different but thematically related professions increase their prestige. Building of Design Center as a workplace for designers has a proper and identifying form as a main institution in city.

In the system of public spaces building with the square in front of it is a configuration of three places for different purposes. The first square serves as a meeting place. The main element of this space is a characteristic sculpture. The second area is an internal, open hall which is the place of presentation and exhibition. The last public space is behind designed building and it uses wall of old factory as a background for performances and multimedia shows. Attractive feature of the project is the garden. This is the inner patio area for rest in the shade of plants and trees along with design elements of small architecture.

The inspiration for the proposed building is a theory of Structuralism and derived from it Metabolism.

The main idea is based on the use of a single, universal model of precast which creates possibility for any system space.

Through the simple technology of rebuilding object could be quickly and easy adapt to changing of requirements.

Orthogonal layout of elements, accented by the division on the floor, strongly defined and set clear rules for the allocation of space. The building allows for flexibility within the rules. Composed from many small pieces object brings to mind the form of design.

An additional element of the spatial composition is a structure of monolithic, concrete walls which is a reference to the idea of Metabolism in architecture. Organic form of the structure is like a root or trunk for the entire building. Organizes space through all floors, introduces and directs users from the entrance. Monolithic, organic form compared with many elements in regular layout enhance self-expression.

Crude and brutal appearance of the building serves for extraction on the basis of contrast, beauty of presented designed forms.

The supporting structure of the building consists of two types.

The first is a monolithic concrete wall structure made of architectural concrete.

The second type consists reinforced concrete precast on a plan of an equilateral cross, made in SANDWICH Wall technology. Internal reinforced concrete shaft is concentrated by the system of steel ropes. All elements are twisting horizontally and vertically by steel screws.