http://www.forma.zut.edu.pl/**przestrzenienie**.php

PRZESTRZENIENIE
Wystawa jubileuszowa z okazji 50-lecia twórczości Profesora Ryszarda Wilka
Ekspozycja: 18.01–24.02.2013

Fotografia rzeźb: Zdzisław Piotrowski
kontakt: foto@535.pl

Kuratorzy wystawy:
Paweł Rubinowicz, Klara Czyńska
Współpraca:
Mikołaj Heigel, Jakub Gołębiewski

Wernisażowi towarzyszy koncert free jazz zespołu **Wilk | Mac | Kazana**

GALERIA ARCHITEKTÓW FORMA
ul. Żołnierska 50, 71-210 Szczecin
kontakt: pawel@rubinowicz.com.pl

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie
Wydział Budownictwa i Architektury

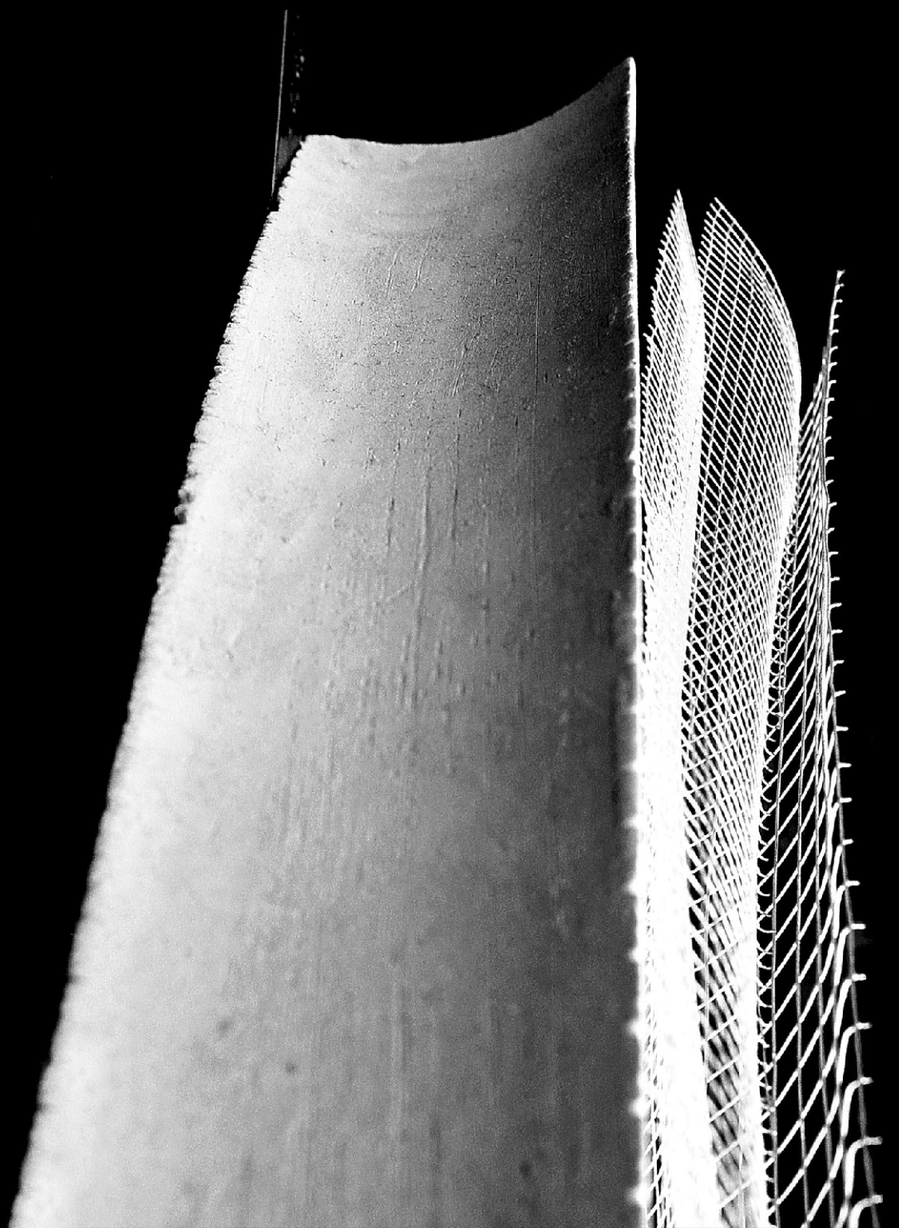
FORMA GALERIA ARCHITEKTÓW FORMA

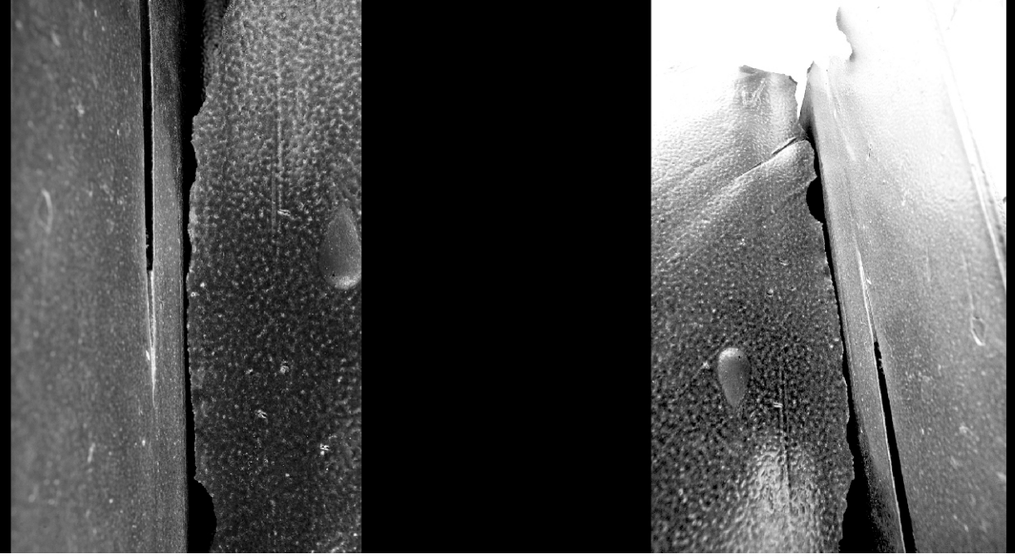
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie

MUZEUM NARODOWE w Szczecinie

PrintDream wielkoformatowa drukarnia cyfrowa

Wydział Budownictwa i Architektury





PRZESTRZENIENIE

RYSZARD WILK

PRZESTRZENIENIE – tak Ryszard Wilk nazwał najnowszą prezentację swojej twórczości. Czy chce dać nam tym do zrozumienia, co winno być pogłębioną istotą naszej obserwacji? Powiedzieć nam, gdzie winniśmy poszukiwać źródeł doznań, które sztuką swą chce w nas, widzach, wywołać? Przekazać, co Nim porusza, co Go motywuje i czym chce, ba – musi się z nami podzielić? Oczywiście! Ale tym tytułem Ryszard Wilk przede wszystkim mówi nam o sobie.

Zawsze stałem trochę bezradny wobec zjawiska zwanego Ryszard Wilk. Znam Ryszarda od lat czterdziestu. Przy wielu wspólnych projektach współpracowaliśmy. Wiele wymieniliśmy słów, zdań, poglądów. Jednak dopiero okazja, którą mi teraz stworzył, ta recenzja wystawy, ośmiela mnie do powiedzenia głośno czegoś, co po cichu podejrzewałem od dawna. To rzeźbiarz, którego pasją, jak się zdaje, nigdy nie były rzeźby. Pasją Ryszarda, uzależnieniem nieomal, jest **doznawanie przestrzeni**. I to owe uzależnienie zmuszało Go do wieloletniej katorżniczej pracy nad formami z gliny, wielokrotnymi powtórzeniami kreowanej przez siebie i „dotykanej" rzeźbiarsko, wykonywanej przemysłowo ceramiki. Ono uczyniło go wirtuozem tej techniki.

To doznawanie przestrzeni jest z chęci odkrywania i ukazywania tego, co jest relacją pomiędzy materią i jej dopełnieniem. W kształtowaniu formy nie przedmiot jest u Ryszarda Wilka absolutem choćbyśmy w nim chcieli widzieć dzieło sztuki. W każdy gest odciśnięty w materii Ryszard wkłada wolę poruszenia przestrzeni, wywołania drżenia, napięcia powietrza. I jeśli forma ma dla Niego znaczenie, a oczywistym jest, że ma, to wydaje się, że dużo bardziej jako „odcisk", negatyw, ślad wytłoczony w przestrzeni, w naszym odczuwaniu świata.

Potrzeba intensyfikacji tych doznań doprowadziła do eksperymentu zderzeń struktur rzeźbiarskich z muzyką, z którą Ryszard wiedzie od dawna swój niezależny, na bębnach wybijany romans. Muzyka jest w nim przestrzenią przenikającą formę i stającą się jej dopełnieniem.

Taki stan zainteresowań w sposób naturalny skierował Wilka w krąg oddziaływań architektury… albo odwrotnie – architekturę poddał jego presji. Architekturą, czystą architekturą w końcu, bez żadnych zastrzeżeń, są jego struktury form ceramicznych. „Ubranie" w nie, wspólnie ze Staszkiem Kondarewiczem, biurowego budynku przy ulicy Niepodległości w Szczecinie, gdzie architektoniczne struktury rzeźbiarskie naturalnie, nieomal niepostrzeżenie przeniknęły się, zespoliły ze strukturą architektury, stało się – bo stać się musiało. Ryszard pracując nad formą architektoniczną rzeźbi, zaś rzeźbiąc coraz bardziej buduje. Kształtując z architektem dom, szuka relacji, napięć przestrzennych, oddziaływania kształtowanej formy. Strukturą tworzonej architektury świadomie dotyka, intryguje otoczenie. Nierzadko w tym autorskim współdziałaniu iskrzy. Ryszard z trudnością akceptuje kompromisy. Dom po prostu „ładny" nie jest jego celem.

Od posługiwania się strukturą architektoniczną Wilk miał już krok tylko do form ze struktur siatkowych. Zrobił go, ze struktur tych wydobywając wysublimowany ekstrakt lekkości rysunku i dobitności doznania kształtu. To dalekie echo struktur tworzonych z ceramicznej materii, przesączone przez architektoniczne doświadczenie, doprowadziło Ryszarda Wilka do warsztatu, gdzie siatki, jako środek wyrazu nieomal już niewidoczny, ulotny, nieubłaganie kreślą, tną przestrzeń z wielką intensywnością. Osiągnął On stan władania formą bez potrzeby posługiwania się masą. Przestrzeń architektury – to Jego rzeźba.

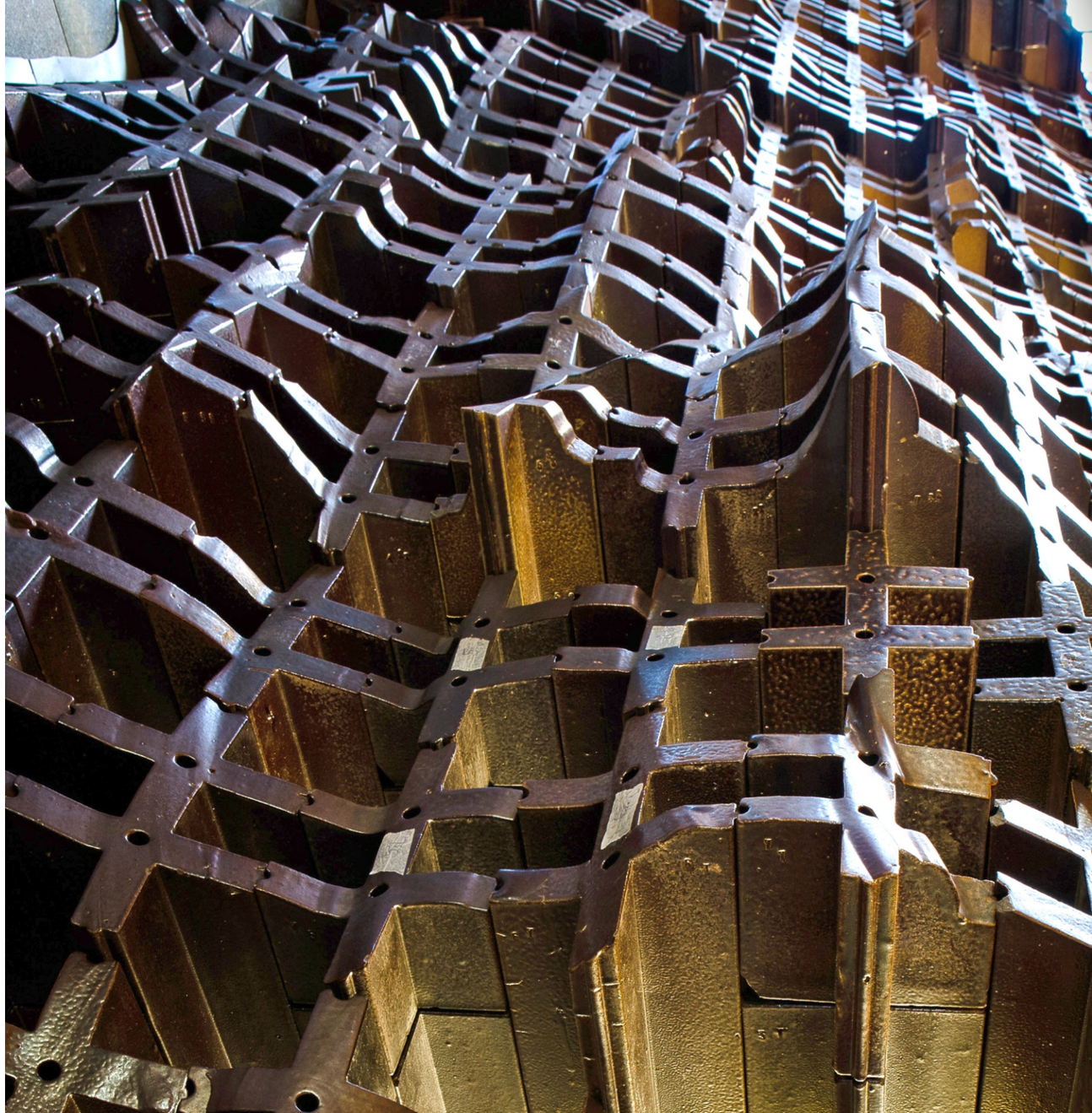
Poruszające Ryszardzie!

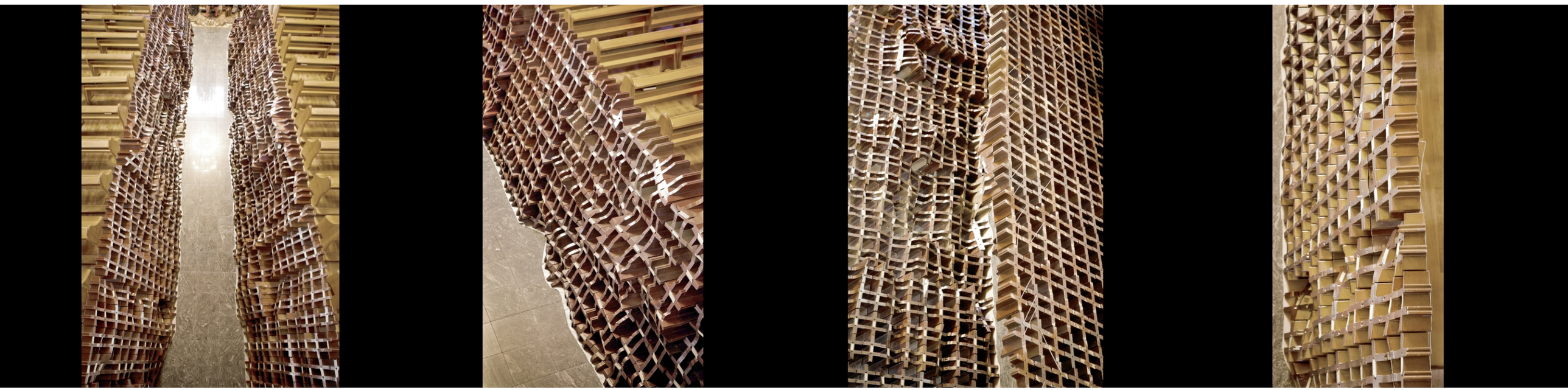
Architekt,
Jacek Lenart, 2012

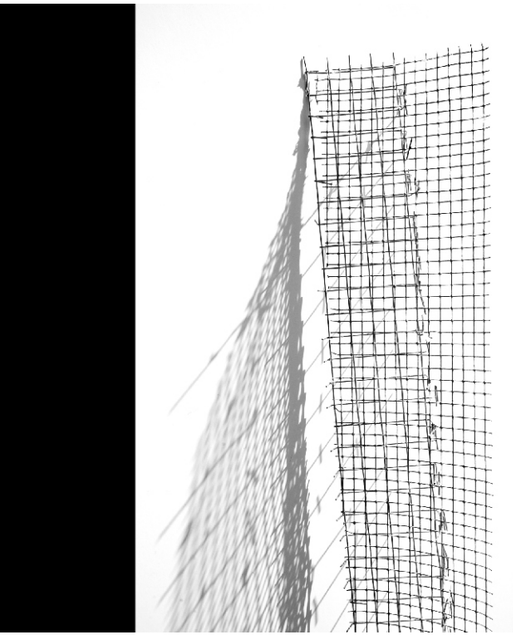
Ryszard Wilk to twórca mający już określoną pozycję w środowisku polskiej rzeźby współczesnej. Prace tego artysty zwracają uwagę swoją wewnętrzną siłą. Twórczość Wilka jest ***autentyczna, spójna i konsekwentna****. (...) Wilk to uparty poszukiwacz formy doskonałej, dobrze zdający sobie sprawę z roli, jaką tworzywo i jego właściwości odgrywają w procesie kształtowania plastycznego znaku. Najważniejsze dokonania tego artysty wiążą się z rzeźbą ceramiczną. (...) Artysta świadomie przekracza granice tradycyjnych ceramicznych form. (...) Ryszard Wilk uprawia „porządkowanie chaosu". W swojej twórczości najczęściej mierzy się z przestrzenią, ze światłem. Kształty, powierzchnie i płaszczyzny nie służą przecież tylko do modelowania przestrzeni wewnętrznej. W realizacjach Wilka sugestywna, uniwersalna wizja idzie w parze z przemyślana konstrukcją formy. Artysta, rezygnując z aluzji figuratywnych, dąży do wyrażania pojęć tak ogólnych jak przestrzeń i czas. Twórczość Wilka oscyluje między materialnym a niematerialnym, zawiera czytelność przenośni i oddźwięk metafory.*

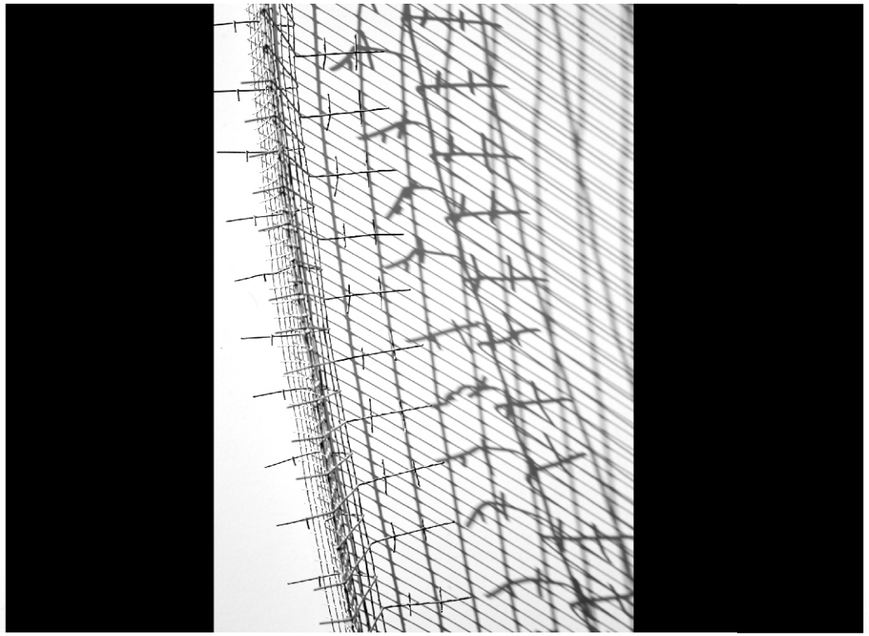
Należy (...) do nielicznej grupy twórców, którym udało się zbudować odrębny indywidualny świat. (...) Ten laureat wielu nagród i konkursów rzeźbiarskich jest jednocześnie cenionym muzykiem. Ryszard Wilk uznawany jest powszechnie za współtwórcę szczecińskiego środowiska jazzowego. W życiu artysty muzyka i rzeźba wzajemnie się przenikają, rzec by można „zachłystują się" sobą nawzajem. Twórczość Wilka określa świadoma rezygnacja ze szczegółów na rzecz oddania wrażenia, uchwycenia rytmu, właściwego muzycznej frazie. Ulotna magia melodii nabiera trwałego, realnego kształtu. Działalność artystyczna Wilka to właśnie próba znalezienia plastycznego ekwiwalentu dla oddania tajemnicy muzyki. Monumentalna rzeźba ceramiczna zaprezentowana wspólnie z muzyką Mikołaja Henryka Góreckiego w kościele św. Ottona w Szczecinie w marcu ubiegłego roku to jeden z najnowszych przykładów stałego dążenia twórcy do zespalania tych dwóch dziedzin sztuki.

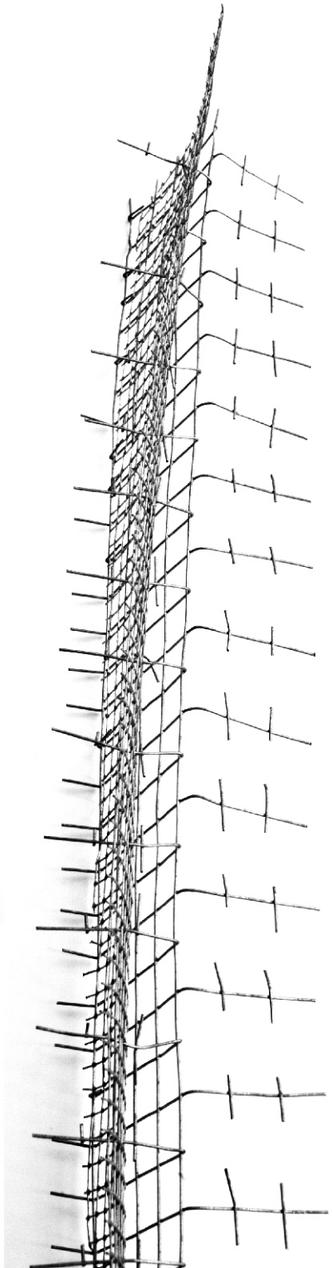
Artysta rzeźbiarz, prof. zw.
Stanisław Radwański, 2004

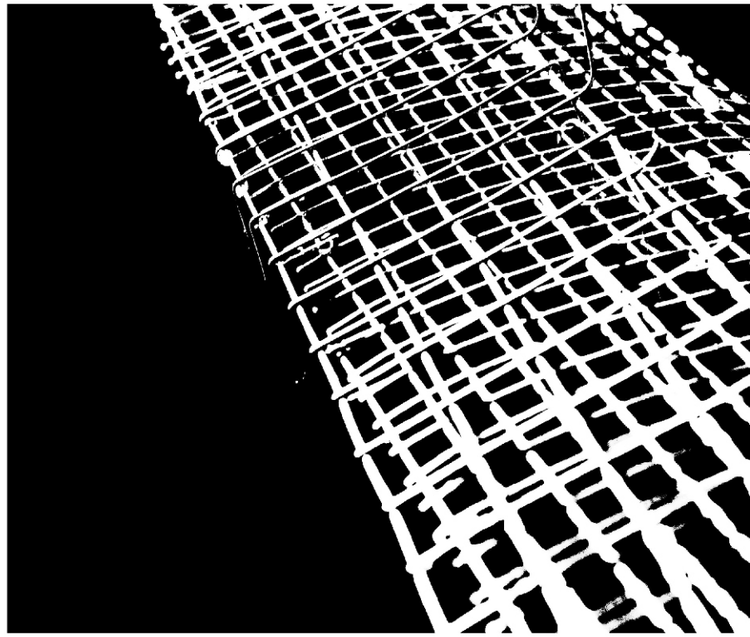


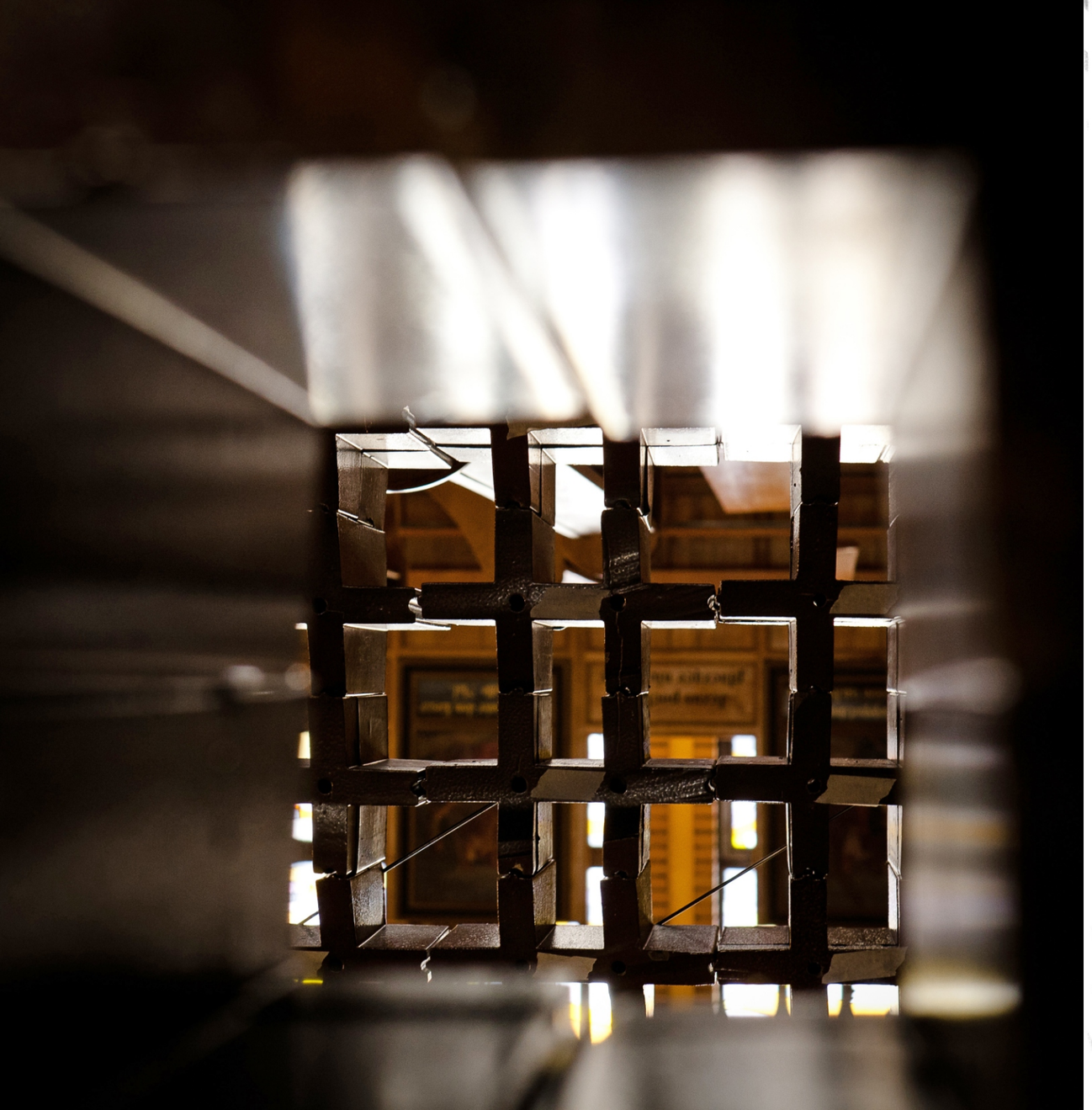


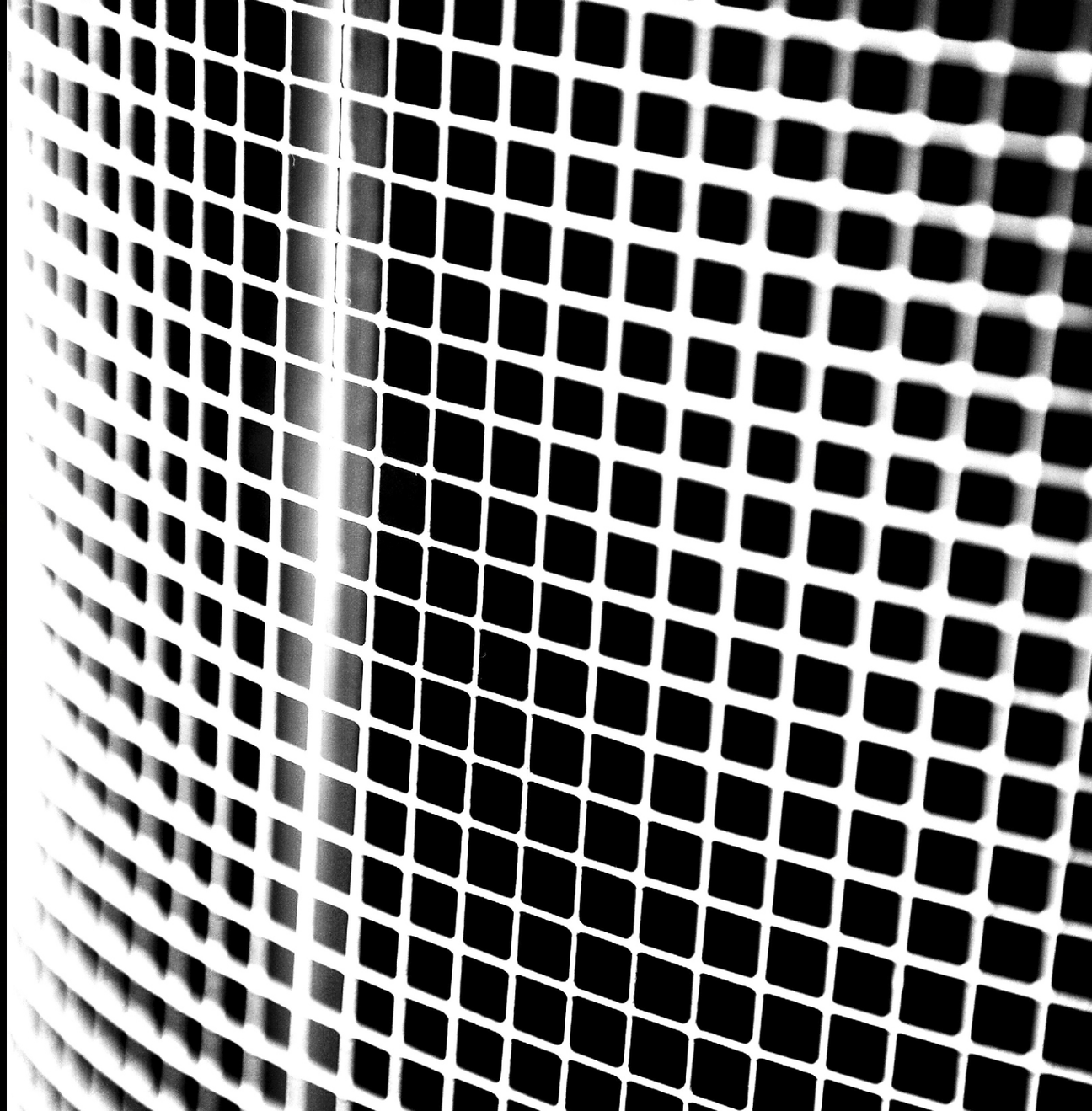


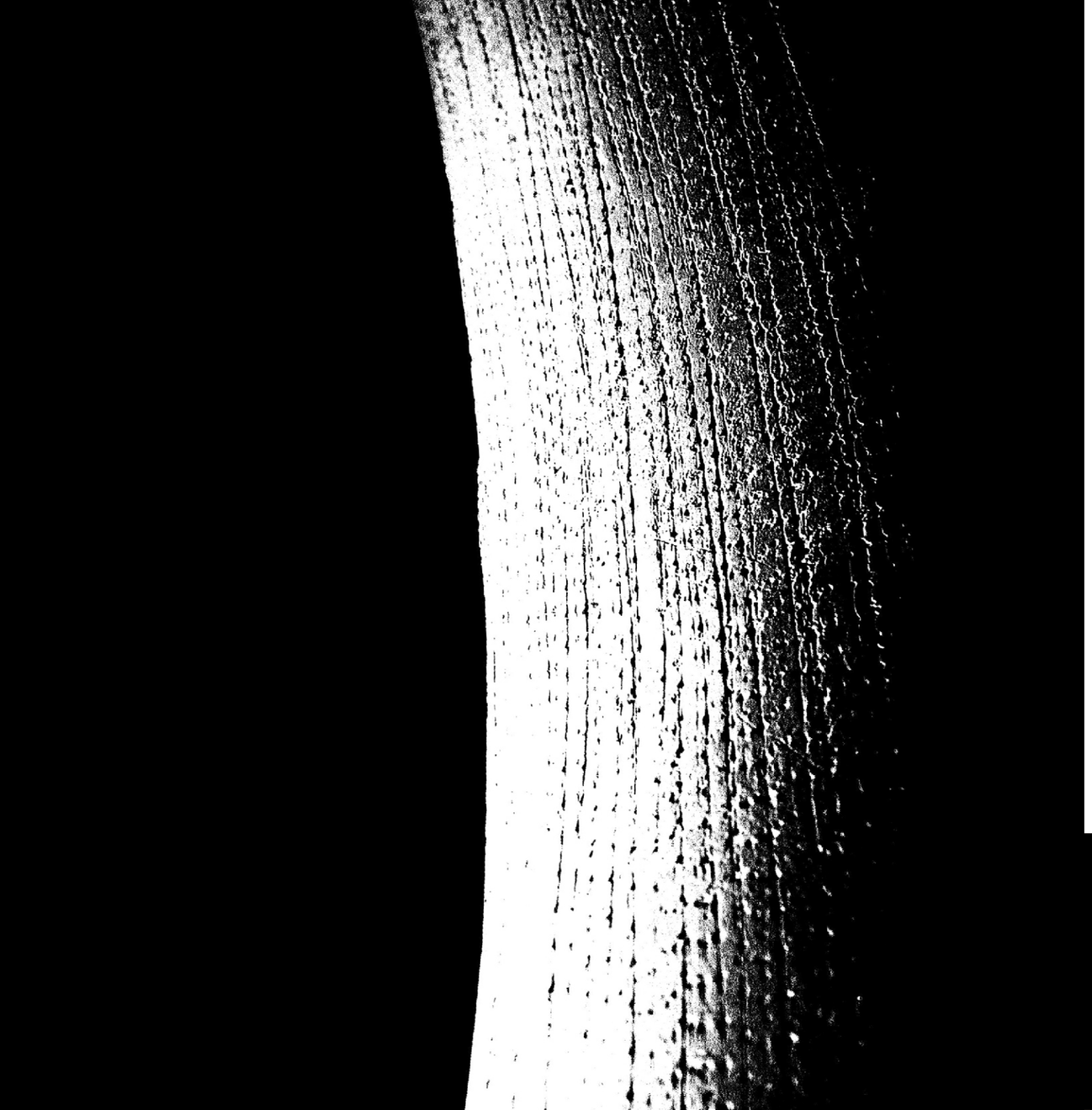












1970 – III nagroda – I Ogólnopolski Plener Młodej Rzeźby, Legnica
1971 – II nagroda – II Ogólnopolski Plener Młodej Rzeźby, Legnica
1972 – Wyróżnienie – Konkurs ZPAP na małe form
1978 – I nagroda – II Ogólnopolski Plener Ceramiczny, Gozdnica y architektoniczne
1978 – I nagroda – Dzieło Roku - I Salon Jesienny, BWA Szczecin
1978 – III nagroda – Międzynarodowy konkurs na rewaloryzację fragmentu śródmieścia w Burgas, Bułgaria
1978 – Stypendium kwartalne Ministra Kultury i Sztuki
1990 – Wyróżnienie – Salon Jesienny 1990, BWA Szczecin
1992 – I nagroda – Ogólnopolski konkurs zamknięty na zabudowę Centrum Szczecina (udział w zespole)
1994 – I nagroda – Konkurs na pomnik Żołnierzy Armii Krajowej, Szczecin (udział w zespole)
1994 – I nagroda – Ogólnopolski konkurs SARP na "Dom Kupca" w Szczecinie (udział w zespole)
1995 – I nagroda – Ogólnopolski konkurs studialny SARP Nr 785 na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej terenu "Trzy place" Szczecin (udział w zespole)
1995 – I wyróżnienie – Ogólnopolski konkurs SARP Nr 797 „Niecka Niebuszewska” w Szczecinie (udział w zespole)
1996 – Medal Komisji Edukacji Narodowej
1996 – Nagroda Roku SARP za 1995 (udział w zespole) „Dzieło Roku”
1996 – Nagroda Ministra Gospodarki Przestrzennej Budownictwa 1996 „Za wybitne osiągnięcia twórcze” (zespół) – realizacja Hotelu Panorama w Szczecin Podjuchy
1998 – II nagroda – Ogólnopolski konkurs ideowo-studialny SARP i ZPAP Nr 849/ Poznań, na projekt przestrzennego symbolu miasta Gniezna – Pomnika, usytuowanego na rynku w Gnieźnie
1998 – Złoty Krzyż Zasługi
2002 – Wyróżnienie I stopnia – Ogólnopolski konkurs na pomnik „Grudzień 70 sierpień 80” w Szczecinie
2002 – Honorowe wyróżnienie – Międzynarodowa wystawa ceramiki „International Ceramics Festival '02 Mino, Japan (Japonia)
2007 – III nagroda – Międzynarodowy konkurs architektoniczny na projekt Filharmonii w Szczecinie
2010 – Nagroda Rektora ZUT I stopnia za całokształt działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej
2012 – Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego „Pro Arte”

Nagrody Rektora Politechniki Szczecińskiej w latach 1976, 1977, 1980, 1988, w roku 1990 – za przewód habilitacyjny

RYSZARD WILK, jest artystą rzeźbiarzem, profesorem zwyczajnym w Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym w Szczecinie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Architektów Polskich. Autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych, niezliczonych prac rzeźbiarskich, wielkoprzestrzennych instalacji ceramicznych. Jest współautorem wielu realizacji i konkursów architektonicznych. W 2012 roku został uhonorowany Nagrodą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego „Pro Arte” za dorobek artystyczny, projektowy oraz za wpływ na życie kulturalne regionu.

.